



Cuestión de técnica

FLORENCIA SERPENTINI

CUESTIONES DE GÉNERO Y EXPRESIÓN DE LOS AFECTOS

1. La novela *Cuestión de técnica* está estructurada a partir de la inclusión de dos géneros discursivos relacionados con la expresión de la intimidad: los diarios personales y las cartas (analógicas o en su versión correo electrónico). Day, la protagonista, comienza su diario personal por recomendación de Belén, una de sus madres. Decide hacerlo en formato digital (en documentos de Word que guarda en su celular).

Consulten con los adultos de su familia: ¿Tenían diario personal? ¿Cómo era? ¿Resguardaban el secreto de lo que allí escribían? ¿Durante cuánto tiempo lo completaron? Y ustedes, ¿llevan algún diario personal? ¿Cómo es? ¿Qué contenido suelen publicar en él? ¿Con qué frecuencia lo escriben?

2. La confección de un diario íntimo es una práctica que algunos identifican solo con la adolescencia. También lo relacionan con el autoconocimiento y, particularmente, con las mujeres. Lean el siguiente fragmento de un artículo sobre los diarios personales, aparecido en una revista virtual, y respondan las preguntas.

“Ya sea en el pasado más lejano, o en un presente puntual, muchas mujeres de todas las edades acuden a las páginas de un diario íntimo para poner en claro ideas o problemas, reflexionar sobre lo que les está pasando, narrar su vida cotidiana o dejarse llevar por intensas emociones difíciles de reconocer en otro contexto. El diario íntimo femenino aparece hoy como un elemento digno de estudio para la antropología, el feminismo, el arte y la literatura, por su valor en el proceso de interpretación de la realidad de la mujer a lo largo de la Historia”.

- ¿Están de acuerdo con que es una práctica exclusivamente femenina?
- ¿Por qué creen que el diario íntimo puede ser objeto de estudio de distintas disciplinas?
- ¿Por qué Day compara su diario con una selfie verbal?

3. En el artículo mencionado en la actividad anterior se expone que las redes sociales también sirven como el diario íntimo, para expresar la intimidad. Lean la opinión de la socióloga Paula Sibila (autora de *La intimidad como espectáculo*) y respondan las preguntas.

“Las redes sociales son el emblema de la transformación de la intimidad en *extimidad*. Estamos todo el tiempo en el mundo *online*: las redes son canales que se han inventado para exhibir públicamente esto que podemos llamar *extimidad*. Son un ejemplo de las relaciones sociales mediadas por las imágenes. Hoy, buena parte de nuestra sociabilidad pasa por ahí. [...] En contraste con el decoro y el pudor a la exposición —valores propios de los siglos XIX y XX—, hoy el mostrarse pierde buena parte de su carga peyorativa y gana cierta legitimidad moral. Esta situación se hace evidente con el éxito de las *selfies*, que no cuentan tanto por el momento de su producción sino por el de su circulación. La *selfie* se construye para ser mostrada”.

- ¿Para qué situación usan las redes cada una de las mujeres en esta novela?
- ¿De qué redes está más pendiente Day? ¿En qué momento piensa en cerrarlas?
- ¿Por qué Belén le pide a su hermana que se haga ciudadana digital?

Cuestión de técnica

FLORENCIA SERPENTINI

4. Construyan una página de diario personal que funcione a modo de presentación de ustedes. Debe ser una hoja (o un par) en donde vuelquen sus intereses, sus emociones, sus deseos. Usen todo lo que crean que puede “hablar” de quienes son: imágenes, colores, distintas texturas, tipografías, etc. Pueden preparar la página para colgarla en el aula. Cuando la compartan con el grupo, reciban las impresiones de sus compañeros y reflexionen sobre lo que los demás ven en la producción: ¿se corresponde con lo que querían mostrar?

5. Otro de los géneros discursivos relacionados con el espacio íntimo es la carta. En la novela, conocemos la correspondencia entre Belén, una de las madres de Day, y su hermana que vive en Mendoza. A través de su relato, da cuenta de todo el proceso que implica esa carta: la elección del papel en el que se escribe, la redacción, el envío en la oficina de correos, el tiempo que transcurre entre carta y carta.

Belén le escribe a su hermana:

“Otra cosa: no me mandes más cartas impresas. Entiendo tu alegría de tener impresora, pero por más color que le pongas no es lo mismo. Primero, abrir el sobre de siempre y encontrar una hoja sin renglones... inexpresiva, blanca, como sin vida. Parecía que me habías mandado una monografía de la escuela. Segundo, cuando leo tus cartas escucho tu voz, te hacés carne y siento que estás acá, sentada al lado mío metiéndome el dedo babeado en la oreja (¡hasta esa asquerosidad sigo extrañando!). Y eso me lo da tu letra manuscrita, no me saques tu letra. Tu mano que tiembla, que tacha, que casi perfora la hoja cuando escribís enojada o me retás a la distancia”.

Comparen ese fragmento con este otro de un ensayo publicado en la página del Gobierno de la Ciudad, “El arte perdido de las cartas manuscritas”, de Marta Robledo, y señalen los puntos en común.

“La escritura manual se usa cada vez menos y me pregunto si no corremos riesgo de que nuestro cerebro funcione en forma deficiente, porque, según tengo entendido, el acto de escribir a mano nos permite la organización de estructuras a nivel cerebral que hacen memorizar la palabra y una cantidad de datos que luego se elaboran en el pensamiento [...] La palabra manuscrita tiene la capacidad de visibilizar lo propio de cada ser humano. El trazo de cada persona es único y revela características intransferibles y en eso se acerca a lo que sería nuestra huella digital.”

6. Relean las cartas de Belén y hagan un listado de los temas que aparecen. Por ejemplo, el conflicto con su madre, la distancia con Pau, etc. ¿A quién le escribirían ustedes una carta en formato analógico? ¿Sobre qué temas hablarían? ¿Qué materiales especiales usarían para hacer la carta?

7. Day utiliza el correo electrónico para comunicarse con su tía. También aparecen como destinatarios de esos correos sus amigos Guada, Franco y Nico. ¿Cuál es el contenido de esos correos? ¿Por qué creen que utiliza ese medio para enviar ese contenido?

RESPECTAR LA DIVERSIDAD Y EJERCER LOS DERECHOS

8. Lean este fragmento sobre las familias, extraído de *Relaciones de familia*, documento elaborado por el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación.

“Toda persona tiene derecho a formar una familia. Hay muchas formas de familias, con muchas composiciones posibles, más grandes o más pequeñas. Existen familias monoparentales (integradas por personas viudas o por una sola progenitora o un solo progenitor), ensambladas (que reconocen vínculos procedentes de otras uniones conyugales), homoparentales (uniones entre personas del mismo género), entre otras. La ley protege a todas las familias por igual, y les reconoce derechos y obligaciones a sus integrantes”.

En la novela aparecen representados varios tipos de familias. Identifiquenlas y expliquen la conformación de cada una.

Cuestión de técnica

FLORENCIA SERPENTINI

9. Belén y Paula deciden concebir a Dayana a partir de la reproducción asistida. Averigüen cuándo se sancionó la ley que permite que los adultos puedan acceder a técnicas y procedimientos para lograr el embarazo más allá de su estado civil u orientación sexual. Localicen en la novela todo lo que sus madres le contaron a Dayana sobre su concepción. ¿Qué piensa la protagonista sobre esto? ¿Cómo reaccionan sus amigos cuando se enteran de su origen? ¿Qué reacciones creen ustedes que son las más frecuentes frente a este tipo de embarazos?

10. Noe, la prima de Day, también queda embarazada. Day escribe en su diario:

“El cuerpo embarazado y la poesía: dos caras de la mutación. La diferencia es que yo puedo parir mil poemas, pero mi prima no puede tener un bebé ahora. Le falta tan poco para terminar la secundaria... y un bebé parece ser un montón”.

- ¿Qué sentimientos le genera a Day la noticia?
- ¿Cómo comunica la decisión que toma Noe?
- ¿A qué personaje le ocultan el embarazo? ¿Por qué creen que sucede esto?
- Averigüen cuáles son los derechos que protege la ley IVE (Interrupción voluntaria del embarazo) y a qué edad se puede acceder a esa práctica.




CUIDAR EL CUERPO Y LA SALUD

11. A lo largo de la novela asistimos a los distintos conflictos que enfrenta la protagonista: con los cambios de su cuerpo (le incomoda usar corpiño, menstruar), con sus madres (cambia su relación, se comunica menos con Belén y con Pau), con sus amigos (tiene miedo de no pertenecer al mismo grupo si se va de la escuela), con su imagen corporal (está pendiente de cómo la ven los demás). En su diario puede poner en palabras lo que le pasa:

“Pasó mi niñez y ahora está pasando esta etapa de porquería. La profe de Salud y Adolescencia dijo que se llama ‘adolescencia media’. Ni una adolescencia entera. Así, media, como partida a la mitad. Una etapa que no termina de hacerse, como sin personalidad. Necesita tener un nombre con más carácter. Urgente”.

Miren esta publicación con la información que provee Unicef Uruguay:

¿Cuáles son las etapas de la adolescencia?


	Adolescencia temprana	Entre los 10 y 13 años. Las hormonas sexuales comienzan a estar presentes y por esto se dan cambios físicos: “pegan el estirón”, cambia la voz, aparece el vello púbico y en axilas, olor corporal, aumento de la sudoración y con esto surge el enemigo de los adolescentes: el acné. Comienzan a buscar cada vez más a los amigos.
	Adolescencia media	Entre los 14 y los 16 años. Comienzan a evidenciarse cambios a nivel psicológico y en la construcción de la identidad, cómo se ven y cómo quieren que los vean. La independencia de sus padres es casi obligatoria y es la etapa en la que pueden caer fácilmente en situaciones de riesgo.
	Adolescencia tardía	Desde los 17 y puede extenderse hasta los 21 años. Comienzan a sentirse más cómodos con su cuerpo, buscando la aceptación para definir así su identidad. Se preocupan cada vez más por su futuro y sus decisiones están en concordancia con ello. Los grupos ya no son lo más importante y comienzan a elegir relaciones individuales o grupos más pequeños.

Fuente:  [¿Qué es la adolescencia? UNICEF](#)

Cuestión de técnica

FLORENCIA SERPENTINI

Luego de releer los fragmentos de la novela que expresan los cambios de Day, pongan en común sus propios sentimientos frente a los cambios que ustedes sufrieron: ¿Cómo los afectó? ¿Qué relaciones familiares se modificaron a partir de esos cambios? ¿Qué nuevas costumbres adoptaron? ¿Qué actividades dejaron de realizar porque las consideraban propias de la niñez?

12. Revisen esta campaña realizada por Unicef sobre los  [Adolescentes](#). Está pensada para que los adultos puedan empatizar con quienes atraviesan esa etapa. Cuenta con una serie de documentos sobre distintas temáticas y podcasts que les dan la voz a profesionales de la salud y la educación. Traten de escuchar algunos de los programas con los adultos de su familia o de la escuela para poder compartir visiones diferentes. Luego de explorar el material reflexionen: ¿Se sienten representados con las problemáticas allí planteadas? ¿Creen que esta campaña puede ser efectiva para mejorar la relación entre adultos y adolescentes? ¿Qué temas agregarían que no aparecen representados?

13. A partir de lo trabajado en 11 y 12, elaboren el guion de un podcast en el que resuman sus reflexiones sobre los cambios vividos en la adolescencia, la relación con los adultos que los rodean y las estrategias que pueden elaborar en familia para que los vínculos se fortalezcan en esta etapa. Graben el podcast y compártanlo en redes sociales.

EQUIDAD, DIVERSIDAD Y ESTEREOTIPOS

14. Uno de los ejes de la ESI es reconocer la perspectiva de género. En la novela aparecen dos situaciones en donde se evidencian los estereotipos asociados a lo masculino y lo femenino: las preguntas de Guada sobre los roles que asumen las dos mamás de Day y la preocupación de la protagonista al cambiarse a una escuela que, por la modalidad técnica, tiene mayoría de alumnos varones. Relean estos fragmentos de la novela y luego realicen las consignas.

“Estábamos en el recreo compartiendo unas galletitas debajo de la escalera y le conté la historia que mis mamás me habían contado la noche anterior, la del óvulo de Belén, el donante y la panza de Paula.

Niña Guada: ¿Y quién arregla lo que rompés?

Niña Yo: Si es un juguete, Mamapau. Si es la pileta, Mamabé. Aunque a veces, lo arregla la primera que lo encuentra.

Niña Guada: ¿Y quién hace el asado?

Niña Yo: Las dos juntas... bah, las tres.

Niña Guada: ¿Y cuál es la que te reta siempre?

Niña Yo: Las dos me retan. Pero a Mamapau le dura menos el enojo.”

“La posibilidad de aprender a hacer cosas me emociona. Cosas concretas, por ejemplo, un robot para Paula que sirva para destapar botellas de vino sin que se rompa el corcho. Ahora aprendo a hacer tubérculos y eso sí que me embola. Entonces, en el baño confirmé mi destino. Porque en verdad me gusta esto de ir a la técnica. Quiero ser de las de guardapolvo azul. Aunque la mayoría sean varones, eso ni me molesta. Quiero ir y estudiar lo que me interese de verdad”.

a. Realicen un listado de actividades que aparecen en la novela relacionadas con lo femenino y otro con las relacionadas a lo masculino.

b. ¿Creen que responden a prejuicios? ¿Por qué?


15. Revisen estos materiales en donde se ejemplifican los estereotipos de género en distintos ámbitos. ¿Por qué creen que estos estereotipos se consideran una forma de violencia?

Cuestión de técnica

FLORENCIA SERPENTINI

 [ESTEREOTIPOS Y GÉNERO EN LOS JUGUETES](#)

 [ESTEREOTIPOS EN EL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN CIENTÍFICA](#)

16. Exploren este juego creado por la Fundación Kaleidos para reflexionar sobre los estereotipos de género:  [El deconstructor](#) (un juego para deconstruir estereotipos y mitos y poner en jaque a la violencia)

17. Por grupos busquen otros proyectos que tengan objetivos similares. Por ejemplo: Festival de hackeo de estereotipos, Juego de mesa para educar en la igualdad de género, Antiprincesas, etc. Revisen cada proyecto y preséntenlo al resto del grupo. Compartan su valoración acerca de la posibilidad de que, a partir de ellos, se logre una educación libre de estereotipos.

Este es un proyecto de
Editorial Estrada S.A.

Producción de contenidos:
Diego Di Vincenzo, Andrea Sabarís
y Mónica Jurjevic.